

PROGRAMA ANUAL DE 4toAÑO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR DE LITERATURA

Profesora: Stella Maris Canteli

PRIMER CUATRIMESTRE

UNIDAD Nº 1: PRIMER PASO: SABER DE QUÉ HABLAMOS

Definición de literatura. Concepto de Canon literario. Los géneros literarios. Los géneros discursivos primarios y secundarios. Características del texto verbal. Relaciones intertextuales. El hipotexto y el hipertexto. Movimientos literarios.

Textos obligatorios: “El cuentista” de Saki. Textos teóricos.

UNIDAD Nº 2: La cosmogonía mítica.

Concepto de cosmogonía como una comprensión del mundo. La mitología precolombina. Los mitos y su función. Las respuestas de los mitos. Los diálogos entre un hipotexto y un hipertexto. Los textos expositivos: organización, recursos y producción. La reescritura de un mito.

Textos obligatorios: *Popol Vuh*, anónimo; *Chac Mool* de Carlos Fuentes, *La casa de Asterión* de Jorge Luis Borges, *Teseo y el Minotauro*, *El mito de Pigmalión y Galatea*, *El beso* de Gustavo Adolfo Bécquer, *Canto XII* de “Odisea” de Homero, *El embudo de la muerte* de Franco Vaccarini, *Los problemas homéricos* de Pierre Vidal-Naquet. *Final de Juego* de Julio Cortázar.

UNIDAD Nº 3: Cosmogonía épica

El héroe épico. La dimensión del héroe. Los caballeros heroicos. El Medioevo como contexto social e histórico. El nacimiento de la lengua castellana. Trovadores y juglares. Los cantares de gesta. Los romances. El relato épico. Las huellas de la oralidad. Trovadores y juglares. Romances viejos y nuevos. Los romances métrica y rima.

Textos obligatorios: *Fragments del Mio Cid*, anónimo, *Romance de la condesita*, anónimo, *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

UNIDAD Nº 4: El gaucho como antihéroe.

El gaucho función social y política. El discurso ideológico. La voz del gaucho y el espacio interior. La forma del poema. Los recursos. Texto obligatorio: *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro* de José Hernández.

UNIDAD Nº 5: LA MIRADA TRÁGICA.

La tragedia griega. El héroe trágico. La estructura de las obras del teatro griego. Lo moral y lo religioso. Destino y fatalidad. Textos obligatorios: *Antígona* y *Edipo Rey* de Sófocles y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Stella Maris Canteli Prof. De Lengua y literatura.