

PROGRAMA ANUAL DE 5to AÑO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR DE LITERATURA

Profesora: Stella Maris Canteli

PRIMER CUATRIMESTRE

UNIDAD Nº 1: PRIMER PASO: SABER DE QUÉ HABLAMOS

Definición de literatura. Breve historia de la literatura. Los géneros literarios. Características del texto verbal. Relaciones intertextuales. El hipotexto y el hipertexto. Movimientos literarios.

Textos obligatorios: Fragmento de *“Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio”* del infante don Juan Manuel.

UNIDAD Nº 2: REALISMO: “El hambre como tema de la literatura realista”.

Realismo y contexto histórico. Literatura y política. Relaciones entre el Realismo y la problemática social. La novela como polifonía de distintas realidades. Imperio español y Renacimiento. Estratos sociales en la España renacentista. Discurso académico: Los textos expositivos argumentativos. La reseña crítica. El texto dramático: Cómo “dramatizar” un texto narrativo.

Textos obligatorios: *“El lazarillo de Tormes”* anónimo, *“El hambre”* de Manuel Mujica Lainez, *“Lazarillo de Tormes y el estómago vacío”* de Bebedetto Crocche.

UNIDAD Nº 3: “Absurdo y metaforización en el discurso estético como recurso de supervivencia”

El teatro del absurdo. Teatro rioplatense y dictadura. El silencio como grito de libertad.

Textos obligatorios: *“La malasangre”* de Griselda Gambaro. *“Teatro rioplatense y dictadura: prácticas políticas y estéticas”* de Jorge Dubatti (UBA-CONICET).

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UNIDAD Nº 4: REALISMO MÁGICO EN AMÉRICA LATINA

El relato policial como expresión realista. Breve historia del género y máximos representantes. Del Realismo al Realismo Mágico. Evolución del concepto. La literatura del boom. Los territorios de García Márquez. Intertextualidad. Parodia y periodismo.

Texto obligatorio: *“Crónica de una muerte anunciada”* de Gabriel García Márquez.

UNIDAD Nº 5: TERRITORIOS FANTÁSTICOS

Lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico. Condición de lo fantástico según Todorov. Literatura y subversión. Subvertir la realidad. Lo siniestro, la dualidad, la incertidumbre. El legado de Poe. Parodia y carnavalización en Marco Denevi.

Texto obligatorio: *“Ceremonia Secreta”* de Marco Denevi. Cuentos de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges.