

Ciclo lectivo: 2017
Materia: Literatura
Profesor/a: Romina Granado
Curso y división/es: 4° 5°

PROGRAMA ANUAL

UNIDAD Nº 1: PRIMER PASO: SABER DE QUÉ HABLAMOS

Hacia el concepto de literatura. Concepto de Canon literario. Los géneros literarios. Los géneros discursivos primarios y secundarios. Características del texto verbal. Relaciones intertextuales. El hipotexto y el hipertexto.

UNIDAD Nº 2: La cosmogonía mítica.

Concepto de cosmogonía como una comprensión del mundo. La mitología precolombina. La religiosidad maya. Los mitos y su función. Las respuestas de los mitos. Los textos expositivos: organización, recursos y producción. La reescritura de un mito.

Textos obligatorios: *Popol Vuh*, anónimo, *La casa de Asterión* de Jorge Luis Borges, *Teseo y el Minotauro*, Poesía inca, Poesía maya, "*Fundación mítica de Buenos Aires*" de Jorge L. Borges, "El embudo de la muerte" de Franco Vaccarini.

UNIDAD Nº 3: Cosmogonía épica

El héroe épico. La dimensión del héroe. Los caballeros heroicos. El Medioevo como contexto social e histórico. El nacimiento de la lengua castellana. Trovadores y juglares. Los cantares de gesta. Los romances. El relato épico. Las huellas de la oralidad. Trovadores y juglares. Romances viejos y nuevos. Textos obligatorios: "*Poema de Mio Cid*" anónimo, "*La Canción de Rolando*" anónimo,

UNIDAD Nº 4: El gaucho como antihéroe.

El gaucho función social y política. El discurso ideológico. La voz del gaucho y el espacio interior. La forma del poema. Los recursos.

Texto obligatorio: *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro* de José Hernández "*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*" y "*El Fin*" de Jorge Luis Borges.

UNIDAD Nº 5: LA MIRADA TRÁGICA

Lo trágico como género y como cosmovisión. La tragedia griega. El héroe trágico. La estructura de las obras del teatro griego. Lo moral y lo religioso. Destino y fatalidad. La mirada trágica contemporánea. Las versiones de la guerra según Goytisolo. Los héroes de Pérez Reverte.

Textos obligatorios: “Edipo Rey” de Sófocles. “El sitio de los sitios” (fragmento), de Juan Goytisolo. “La fiel infantería” de A. P. Reverte.

Contenidos transversales de ESI:

- La iniciación en la cultura tribal. Relatos “verdaderos”
- Conceptos actuales de adolescencia y juventud como etapa de vida.