

## Unidad 1:

La voz ficcional: el narrador. Lo fantástico: el doble. Fragmentación en la identidad. La mirada humorística y paródica. El humor: concepto, función, recursos. El humor como reescritura en diversos géneros y formatos textuales. Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía, la farsa. Los poemas satíricos. La comicidad, ironía y parodia en escritores argentinos de diferentes épocas. Definición de parodia. El humor gráfico. Las historietas. Historietistas argentinos. El humor y lo carnavalesco. Conceptualizaciones de M. Bajtín sobre el universo de lo carnavalesco: Subversión del orden social.

## Unidad 2:

La mirada grotesca y alegórica. Lo grotesco en el teatro y en el cine argentinos. La narración literaria tradicional. Definiciones de "alegoría". La alegoría de la caverna de Platón. La literatura alegórica en la narrativa argentina contemporánea. La nueva fábula y la posmodernidad: rasgos característicos. Historia y discurso: análisis. El tiempo en el relato: orden, duración y frecuencia. Análisis estructural del relato. Nivel de las funciones: distributivas (núcleos narrativos y catálisis); integradoras (indicios e informantes). El acto narrativo: la instancia de la enunciación. Enunciación implícita y explícita. El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. La historieta y la caricatura argentina. Representaciones sociales. Sexualidad y estereotipos.

## Unidad 3:

Los textos de ruptura y experimentación. Poesía tradicional y poesía de vanguardia. Las vanguardias artísticas. El surrealismo: búsqueda de la ruptura y experimentación. Distintas formas narrativas de experimentación: lo lúdico y su simbolismo en la narrativa de Cortázar. -Los distintos tipos de ruptura en la narrativa contemporánea de Latinoamérica: la discontinuidad temporal, la discontinuidad enunciativa (rupturas en los narradores), los juegos de equívocos. -Las rupturas o mezclas de géneros ("hibridajes") y los juegos entre la realidad y la ficción en Borges. La vanguardia cultural y sus características: el concepto de ruptura. Realismo Mágico.

## Unidad 4:

La nueva novela. El boom latinoamericano. El Realismo Mágico. Selección de textos breves de autores representativos. El poema: métrica, rima y recursos. El soneto. La parodia y la novela moderna. . Quevedo: el conceptismo. Argumentación. Trabajo de investigación. Ensayos.