

PROGRAMA de MÚSICA 2017

PROFESORA: *María Elisa Lencina Pujol*

CURSO: 3ero 3era

Objetivos generales

Que el alumno/a logre:

- Analizar en forma descriptiva y relacional los materiales y la organización del lenguaje musical desde los procedimientos compositivos implicados, mediante la audición y la lectura de grafismos.
- Reflexionar críticamente en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de su producción.
- Analizar comparativamente, por audición y por lectura de grafismos de las estructuras musicales, obras de distinto repertorio y estilo estableciendo vínculos con el medio contextual de producción y de recepción del discurso
- Ejecutar concertadamente producciones musicales propias y autorales, con fluidez y continuidad, atendiendo a la organización del lenguaje musical.
- Comprender los procedimientos de análisis y los procesos de producción grupal e individual como herramientas de interpretación de la música.

CONTENIDOS

UNIDAD I EL SONIDO

El sonido

1. Sonido y ruido
2. Parámetros del sonido

La voz humana

1. Clasificación de las voces humanas
2. Formaciones vocales
3. Profilaxis de la voz: cuidados del uso de la voz hablada y cantada. Tipos de respiración.

Los instrumentos musicales

1. Clasificación de los instrumentos musicales:
 - a) según el cuerpo vibrante
 - b) por familias de instrumentos de la orquesta sinfónica
2. Instrumentos musicales étnicos y folklóricos de Argentina

UNIDAD II EL LENGUAJE MUSICAL

Elementos del lenguaje musical

1. Ritmo: concepto de ritmo. Pulso, acento y ritmo. Síncopa y contratiempo. Ostinatos rítmicos
2. Melodía: concepto de melodía. Sonidos conjuntos y disjuntos.
3. Textura: interrelación de planos melódicos. Acompañamientos melódicos: pedal, ostinato, acordes, arpeggios, acompañamientos mixtos.

UNIDAD III LA APRECIACIÓN MUSICAL

Formas musicales

1. Primaria, binaria y ternaria
2. Rondó
3. Canción

Géneros musicales

1. Folklore: concepto. Diferenciación entre folklore y folklore de proyección.
2. Música étnica
3. Música académica
4. Rock nacional
5. Tango

UNIDAD IV LA INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

Interpretación vocal

1. Cancionero patriótico
2. Cancionero general (folklore, tango, popular, etc.)

Interpretación instrumental

1. Ejecución ajustada y concertada de un instrumento musical.

Bibliografía o material de consulta para alumnos libres*

Diccionarios de música

Cancioneros patrióticos escolares

Cancioneros folklóricos

Páginas web relacionadas

*Los alumnos regulares estudiarán de los apuntes y del material trabajado en clase.