

PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DE 3°3

Año:2018

Docente: Lescano, Delia

Unidad N°1:

El texto humorístico. Características. Procedimientos del humor. La parodia. Palabras compuestas. Propiedades textuales: coherencia y cohesión.

Leyendas: características. Secuencia narrativa.

Reflexión sintáctica: La oración simple, modificadores del sustantivo, modificadores del verbo

Unidad N°2:

El cuento policial. Policial clásico: Causas y pensamiento deductivo. Campo semántico.

Sustitución léxica: Uso de sinónimos, hiperónimos e hipónimos.

Reflexión sintáctica: La oración y los signos de puntuación.

La biografía y sus características.

Unidad N°3:

El cuento realista: El marco, características de los personajes. Conflictos climax.

Uso de conectores. Tipos de conectores y nominalización.

La novela realista. Lectura y análisis de la novela "El hijo de la libertad" de Margarita Mainé.

Escritura de un cuento realista. Coherencia y cohesión.

Unidad N°4:

Lectura y análisis de la novela "Rafaela", de Mariana Furiasse. Discriminación.

Reflexión sobre los conflictos. Carta: estructura.

El relato fantástico. Recursos. Lo maravilloso y lo extraño.

Verbos que narran. Los verbos y su empleo.

Unidad N°5:

Género lírico. Recursos poéticos. La poesía de vanguardia.

Técnicas de estudio: La explicación en los textos escolares. Progresión temática.

Verboides: uso del gerundio y del participio.

Unidad N°6:

Relato histórico. Relato literario con historia.

Procedimientos de objetividad y subjetividad en el lenguaje.

La crónica: características. Estructura.

Unidad N°7:

El relato de ciencia ficción. Tecnicismos. Técnicas narrativas de la ciencia ficción, de lo fantástico y de lo verosímil.

Técnicas de estudio: Los mapas conceptuales.

Cohesión textual: Sustitución y referencia.

Uso de pronombres.

Reflexión sintáctica: Función de los pronombres en la oración.

Unidad N°8:

La novela. Novela de aventura.

La novela clásica y moderna. Lectura de la novela "Intermitente Rafaela", de Mariana Furiasse.

Texto argumentativo. Estructura y recursos argumentativos. Cartas de lectores

Palabras homófonas.

Unidad N°9:

El género dramático: características. Estructura. El hecho teatral. El conflicto como motor de la acción.

Integración de contenidos.

Bibliografía de Prácticas del lenguaje de 3°3

GÉNERO NARRATIVO:

Artículos de costumbres: “El que siempre da la razón” Arlt. “Vacaciones de invierno” de Enrique Pinti.

“Las memorias de Sherlock Holmes” Conan Doyle.

“Los crímenes de Londres a la manera de Arthur Conan Doyle.

“Atardecer” Saki.

“Historia para un tal Gaido” Abelardo Castillo.

“La sirena 1541” Manuel Mujica Lainez.

“Recuerdo perdido” Isaac Asimov

NOVELAS:

“El hijo de la libertad” Margarita Mainé.

“Rafaela” Mariana Furiasse

“Intermitente Rafaela” Mariana Furiasse.

GÉNERO LÍRICO:

“Es verdad” García Lorca

“Canción Primavera” García Lorca

“Madrigal” García Lorca

“La paloma apuñalada y el surtidor” Apollinaire

“Veinte poemas para ser leídas en tranvía” Gironde.

GÉNERO DRAMÁTICO:

“Hamlet” William Shakespeare

“En el jardín” William Shakespeare.

Lengua III Prácticas del lenguaje, Ballanti, Delgado, Dagostino, Perez, Toledo. Editorial Santillana Enciclopedias, diccionarios, Web.