

## **PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2º3**

**Docente:** Lescano, Delia

**Ciclo lectivo:** 2018

### **Unidad n°1:**

El género narrativo: Mitos y leyendas. Características.

El discurso: Características de los textos.

Las fuentes de la información. Búsqueda en bibliotecas y en internet. Citas bibliográficas.

Técnicas de estudio: La lectura de estudio, Subrayado de ideas principales.

### **Unidad N°2:**

El relato de aventura. La estructura narrativa. Secuencia narrativa. Tipos de narradores.

El sustantivo. Funciones de los sustantivos. Clasificación semántica y morfológica.

La cohesión de un texto: repeticiones, sinónimos y antónimos.

El sujeto y sus modificadores.

Los monosílabos y el acento.

Textos para estudiar: La ficha bibliográfica.

### **Unidad N°3:**

El cuento maravilloso y el cuento fantástico.

El narrador y la focalización.

Textos para estudiar: La información relevante. Notas marginales.

La escritura de un cuento fantástico.

Novela "El mar y la serpiente", de Paula Bombara

### **Unidad N°4:**

La crónica periodística. Crónica policial.

El cuento policial. Estructura del relato policial de enigma. Los personajes.

El cuento realista. Características. Conflictos y marco.

Leer para estudiar: buscar información en diarios y revistas. Hemeroteca en internet.

### **Unidad N°5:**

La novela. Clases de novelas.

La voz del narrador. La voz de los personajes.

Los modos verbales. Modificadores del predicado verbal.

Los conectores.

Las conjunciones: clasificación.

Palabras homófonas

### **Unidad N°6:**

El cuento de ciencia ficción. Los temas, el marco y los personajes.

El cuento de terror: Características y recursos.

La descripción en los textos. Estructura.

La reseña de espectáculo:

Los modos verbales. Los tiempos del modo subjuntivo.

Leer para estudiar: Cuadro comparativo.

Uso de la s, c y z.

**Unidad N°7:**

La poesía. Los sonetos. La versificación, la métrica y las rimas.  
 Los recursos expresivos.  
 La elipsis del sujeto, del verbo en la escritura y en la oralidad.  
 Características y funciones del lenguaje.  
 Los predicados no verbales: nominales y adverbiales.  
 Uso de la “B y la v”.

**Unidad N°8:**

Las notas editoriales, características de género.  
 La estructura argumentativa.  
 Los predicados nominales y adverbiales.  
 Uso de la “H”  
 Los pronombres de primer grado: personales, posesivos y demostrativos.  
 La referencia como fenómeno cohesivo.  
 Modificadores del verbo: Objeto directo e indirecto

**Unidad N°9:**

Texto dramático. Los parlamentos y las acotaciones. Características.  
 La estructura del diálogo. Receptor directo e indirecto.  
 Los pronombres de segundo orden: relativos, enfáticos e indefinidos.  
 La cohesión por referencia.  
 La subordinación.  
 Uso de las comillas, rayas y paréntesis.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Lengua y literatura 2. Serie nuevos desafíos. de editorial Kapelusz

Género narrativo:

“Las cuatro edades del hombre”, mito griego.  
 “Los primeros hombres” mito maya  
 “La leyenda del pehuén errante”  
 “Isis y Osiris”, mito egipcio.  
 “De los prodigios de una espada sacada de una piedra. Versión de la leyenda del rey Arturo.  
 #El encuentro de don Quijote con el joven Andrés”.  
 “Historia de los dos que soñaron “, de Jorge Luis Borges  
 “El zapallo que se hizo cosmos”, de Macedonio Fernandez.  
 “Las ciudades y el deseo4”, de Italo Calvino.  
 “La calumnia”, de Antón Chéjov.  
 “El marinero de Amsterdam”, de Guillaume Apollinaire.  
 “El carpintero”, de Eduardo Galeano.  
 “La carretera”, de Ray Bradbury  
 “El libro”, de Sylvia Iparraguirre.  
 “Un árbol sobre la colina”, de H.P. Lovecraft y Duane W. Rimel.  
 “La muerte”, “El suicida” y “Tabú”, de Enrique Anderson Imbert.  
 “La sogá”, de Silvina Ocampo.  
 “Relato de un naufragio”, de Gabriel García Marquez.

Novelas completas:

“Los ojos del perro siberiano”, de Antonio Santana.

“El mar y la serpiente”, de Paula Bombara.

Género lírico:

“sonetos”, de Federico García Lorca, Luis de Góngora y Francisco Bernárdez.

“Pastoril”, de Miguel Hernández.

“El gigante Alastio y Cristalda”, de Felix Lopez

“vientos marinos”, de Alfonsina Storni

“20” de Pablo Neruda.

Género dramático:

Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare.

Oberón y Titania se enfrentan, de William Shakespeare.

Textos de medios masivos de comunicación. Enciclopedias.

Diccionarios.Internet.