

Unidad 1:

La mirada humorística y paródica. El humor: concepto, función, recursos. El humor como reescritura en diversos géneros y formatos textuales. Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía, la farsa. La comicidad, ironía y parodia en escritores argentinos de diferentes épocas. Definición de parodia. El humor y lo carnavalesco. Conceptualizaciones de M. Bajtín sobre el universo de lo carnavalesco: Subversión del orden social.

I: Concepto de ficción. El lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbales y culturales. El narrador en el relato. Categorías semánticas. Modalidad intelectual, volitiva y afectiva. Lenguaje cinematográfico. Elementos básicos del cine. El héroe en el cine moderno. La sociedad de consumo. Construcción de personajes.

Unidad 2:

La mirada grotesca y alegórica. Lo grotesco en el teatro y en el cine argentinos. La narración literaria tradicional. Definiciones de "alegoría". La alegoría de la caverna de Platón. La nueva fábula y la posmodernidad: rasgos característicos. Historia y discurso: análisis. El tiempo en el relato: orden, duración y frecuencia. Análisis estructural del relato. Nivel de las funciones: distributivas (núcleos narrativos y catálisis); integradoras (indicios e informantes). El acto narrativo: la instancia de la enunciación. Enunciación implícita y explícita. El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. Medios de comunicación. Análisis de las redes sociales. La construcción de lo "real" en los distintos discursos textuales. Representaciones del cuerpo femenino y masculino. Sexualidad y adolescencia. Violencia simbólica. Estereotipos. Imaginario social. (Proyecto Curricular de ESI). Escritura y creatividad.

Unidad 3:

Los textos de ruptura y experimentación. Las vanguardias artísticas. El surrealismo: búsqueda de la ruptura y experimentación. Distintas formas narrativas de experimentación: lo lúdico y su simbolismo en la narrativa de Cortázar. -Los distintos tipos de ruptura en la narrativa contemporánea de Latinoamérica: la discontinuidad temporal, la discontinuidad enunciativa (rupturas en los narradores), los juegos de equívocos. -Las rupturas o mezclas de géneros ("hibridajes") y los juegos entre la realidad y la ficción en Borges. La vanguardia cultural y sus características: el concepto de ruptura. Realismo Mágico.

Selección de textos:

El humor. Parodia. Selección de textos de humor. Por ejemplo, se leerá un poema de Quevedo cuyo título es "A una nariz. Esperando la carroza

La alegoría de la caverna.

Los alumnos (Galeano). Polifonía. Automatización, Narradores. Textos clásicos, textos modernos (ruptura). La sociedad de consumo, Cultura de masas, Estrategias de manipulación mediática.

Cuentos:

"La fiesta ajena",

"Un día de éstos",

"El sur", "El cautivo",

"La noche boca arriba", "Continuidad de los parques".

"El eclipse"

"El collar", "El corazón delator", "El hijo",

"El brujo postergado",

"No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja"

"Un verano italiano", "Lo raro empezó después", "Geografía de tercero",

"Ylla"

"El día del derrumbe".